المفكرة الإسلامية

العزى

كان معبد « العزى » بين مكة والطائف ، وهى شجرة ، كان العرب يعبدونها قبل الاسلام ، ويقدسونها مثل هبل ، ويذبحون لها الذبائح ، ويقيمون لها عيدا كل عام ..

وبعد تجديد الكعبة جاء عيد العزى واحتفالات العرب به ، وانتهز الخطباء هذه الفرصة واخذوا يسخرون من عبادة الاصنام .

وخطب ورقة بن نوفل - ابن عم خديجة - فقال لهم : ياقوم انكم فى ضلال . ما قيمة حجر لا يسمع ولا يبصر تطوفون به وتذبحون له الذبائح - . ابحثوا لكم عن دين غير هذا الدين الذى انتم عليه !

ومع ذلك ظلت هذه الاصنام معظمة ومعبودة عند العرب ، حتى جاء نصر الله والفتح ، وتم فتح مكة « سنة ٨ هجرية - ٦٣٠ ميلادية » فحطم الرسول بنفسه اصنام الكعبة وطهرها .. وارسل خالد بن الوليد على راس قوة فحطم العزى ...

أحباب الله

مجلة التربية الثقافية والدينية

يكتبها رمزى خليل — يرسمها محمد الصغير



يارب

اللهم انقلنى من ذل معصيتك ، الى عز طاعتك

من دعاء الصوفى الصالح ابراهيم بن ادهم

حديث الرسول

لم يكن النبى صلى الله عليه وسلم يسرع فى حديثه ، وانما كان يتكلم بكلام مفصل ، يستطيع ان يحفظه كل من يسمعه ..

وقد تعود ان يشير وقت الكلام بيده كلها .. واذا تعجب من امر قلبها .. واذا استمر فى الحديث اخذ يضرب بكفه اليمنى ابهام يده اليسرى ..

من الطارق

كان الصحابة مثال الادب والخلق الكريم ، مع رسول الله الذى يعلمهم مما علمه الله ..

فكيف كانوا يطرقون بابه .. وكيف ينبغى ان نطرق الابواب ؟

ان طرق الباب مثل طريقة الكلام تماما .. فالطرق الشديد كالكلام العنيف الخارج عن الاصول .. والطرق الخفيف كالحديث الرقيق من انسان مهذب ..

لقد كان الصحابة يطرقون باب الرسول باطراف اظافرهم .. هيبة له .. وتقديرا لمكانته العظيمة فى نفوسهم ..

هدى للناس

« افرايتم ماتحرثون . أانتم تزرعونه ، أم نحن الزارعون » ؟!

صدق الله العظيم

- ٦٣ - ٦٤ - الواقعة .

هل فكرتم فيما تبذرونه من الحبوب فى الارض ..؟ من الذى ينبتها ..؟ هل انتم تنبتونها من الارض بقدرتكم ، ام تنبت بقدرة الله ؟! فكروا ..

هذه فرصة لمعرفة الفرق بين الذى يفكر فى آيات الله ، والذى لا يفكر .. فالذى لايفكر ، يقول: هذا هو الحب ، وهذه هى الارض والماء ..وسيكون هذا الحب نباتا .. وكفى .. ولذلك يفقد صوابه اذا حدثت مفاجأة ..وهلك الحب او الزرع ..

اما الذى يفكر .. فيقول : ان الزرع يحتاج الى امور كثيرة ، لايقدر عليها الانسان ، ولا يعلمها ويخلقها الا الله وحده .. وهى:

حالة الارض .. وهل تصلح للزراعة .. وحالة الحب وهل ينبت او لا ينبت .. والجو .. هل يناسب هذا النبات .. والماء .. ومن الذى يخلق لنا الماء وينزله من السماء .. والآفات والامراض التى تصيب النبات .. من يحمى النبات منها ..

واذا نبت واثمر ثمرا كثيرا ، من يضمن عدم تعرضه للاضرار والاخطار .. هذا يبين اننا نستطيع ان نعمل على قدر طاقتنا فقط .. اما الذى يعلم كل شىء ويقدر كل شىء .. فهو الله وهذا معنى « أانتم تزرعونه ، ام نحن الزارعون » .





هيه .. فوووووت .. نيشان مضبوط

هدية : الطوق والنيشان

بلاستيك ألوان .. تختار اللون الذى يعجبك



انتظرها الأحد القادم مع **سمير** الثمن ٨ قروش



لقاء الأصدقاء




الهام محمد


فهمى نبيل


محمد محمود

شعراء المستقبل

مشجع المحلة

يا محلاوية يا احرف ناس
احرف ناس والله ف مصر
يامحلاوية يا سعدين مصر
دايما هاتوا النصر لمصر
وارفعوا راية المجد لمصر
عالية فوق مصانع مصر

بعث به صديقنا جمال محمود قلقيلة مدرسة صا الحجر الاعدادية غربية بمناسبة وصول المحلة لنهائى الدورى ، وان لم يفز به ، لكن كان له شرف الصمود .

يا قاهرة

يا قاهرة
يا ام النجوم الباهرة
يا ام الشعوب الثائرة
يا ام البيوت العامرة
فيك المحبة والحنان
فيك السلام فيك الامان

على محمد مصطفى علام
سمنود ـ غربية

الاصدقاء : محمد نفيس ياور « اسوان » ـ انعام احمد محمد « مدينة نصر » ـ محمد احمد محمد « مرسى مطروح »

تأسف لتأخير وصول بعض اعداد سمير ونعدكم مستقبلا ان تصل فى موعدها ما واستطعنا ..

دعــــاء

● اختار لنا هذا الدعاء الكريم الصديق عبدالعزيز محمد القصاص ـ منيه سندوب ـ مركز المنصورة ـ وهو من دعاء النبى صلى الله عليه وسلم :

« اللهم انى اسالك من النعمة تمامها ، ومن العصمة دوامها ، ومن الرحمة شمولها ، ومن العافية حصولها ، ومن الاحسان اتمه ، ومن الانعام اعمه ، ومن الفضل اعذبه ، ومن اللطف انفعه ، اللهم كن لنا ، ولا تكن علينا » .

لم يفوزوا فى المسابقات

● اشرف سيد امام من القاهرة ، وعصام عياد بباوى ، من بنى سويف واسامة عبدالشهيد محجوب من بلقاس ، وصلاح محمد محمد من بنى حسين ـ المنيا ، وهشام السيد نبهان من عابدين بالقاهرة ، هؤلاء الاصدقاء ارسلوا يقولون : انهم اشتركوا فى جميع مسابقات سمير ، وكانت اجاباتهم صحيحة ، ومع ذلك لم يفوزوا بشىء من الجوائز ...

ونحن نقول لهم : كلامكم صحيح وكثيرون غيركم يشتركون ، واجاباتهم صحيحة ، ولكن ماذا نصنع مع القرعة التى لا تحالفهم وتحالف غيرهم ، « معلهش » اصدقائى اتمنى ان تحالفكم القرعة فى المسابقات القادمة .

عيوب ثلاثة

● هناك ثلاثة عيوب تعوق نشاط الانسان هى : الكسل ، الغرور ، الجبن ، فاذا كان المرء من الكسل بحيث لا يستطيع ان يفكر ، ومن الغرور بحيث يتصور انه لا يخطىء ، ومن الجبن بحيث لا يستطيع ان يعترف بخطئه ، فانه انسان ابعد ما يكون عن الحكمة والنجاح فى الحياة

توحيدة محمود على ـ الاسكندرية

ماذا تعرف عن :

ميخائيل نعيمة ؟

ماذا تعرف عن ميخائيل نعيمة

● هو من كبار الادباء العرب المعاصرين ، نقلت كتبه الى لغات اجنبية عديدة ، واشهر كتبه « جبران خليل جبران » و « الغربال » وهو احد اعضاء الرابطة القلمية التى كونها الادباء والمهاجرون بامريكا الشمالية

من الصديق هاشم السيد محمود
ش الموصل ـ عدن



موقف نبيل



« وقفت انظر من النافذة فرايت ابن جيراننا ، والمسكين مريض بشلل الاطفال ، وقد وهبه الله اما حنونا للغاية فكانت تنزل به الشارع ليجلس ويتفرج على الاولاد وهم يلعبون ، وفيما يبدو انه جلس طويلا وانتظرها لتعود به الى البيت وانصرف الاولاد ، ومل الجلسة فنادى على احد الاطفال ليعاونه لكنه رفض فحاول هو القيام فوقع على الارض وهو يصرخ .. فاسرعت على الفور لنجدته وحملته الى بيته .. واصبحنا اصدقاء منذ هذا اليوم .

اشرف عبدالمنعم احمد ابو سعدة
الجيزة ـ مساكن ساقية مكى للمهجرين بلوك ٥٧ مدخل ٣ شقة ٦ الدور الثالث .

شكرا لك يا صديقى اشرف على هذا الموقف النبيل وباسم اسرة مجلة سمير نهديك « مجلد سمير » وسيصلك على عنوانك المذكور .



محمد السيد | شريف سامي | طارق احمد | أيمن محمد | حمدي محمود | ماجدة محمد | الفتنان محمد | احمد محمد | داليا محمود

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (؟)

● كانت الكرة فى الدائرة رقم «١» ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء:
صابر محمود خليل « المعادى » بطارية - محمد حسن احمد « الزيتون » قصافة اظافر - اسامة محمد السعيد « طنطا » محفظة - وجدى عبد الله عبد الفتاح « طلخ الصيرة » قلم سكرو رصاص - وفاز بكيس بلى كل من: صافيناز ابراهيم احمد « العباسية » ، وجدي صبحى اندراوس «رمسيس» وفاز بكتاب اشبال ٦ اكتوبر كل من : محمد حامد السلاموني « المنزلة » عبد الله على اللحام «دمشق» وفاز بروايتين كل من: هشام احمد البسام « المنامة » ، خالد احمد حسان « الدمام » - وفاز بحكاية + رواية كل من : صقار قيمة « حماه » ، عبد صالح دهان «مكة المكرمة » وفاز بكيس هدايا سمير كل من : وائل امام عبد الرحمن « المعادى » ، كمال عبد الحكيم عبد المجيد «منفلوط» امل سمير عبد المجيد « شبرا »، سمير جمال صديق « اخميم » لمياء كمال البربرى «شبين الكوم» - وفاز بمجموعة طوابع كل من: محمد خير الصباغ «حماه» ياسر الجابى « دمشق » عدنان صوفان « دمشق » .
مبروك والى اللقاء فى مسابقتنا القادمة .

ردود خاصة

الى الاصدقاء لينا ابراهيم - الاردن - سعيد عيد حسين - كفر زهران - عبدالرحمن مدني - ام درمان - ايهاب مصطفى - الاسكندرية - مصطفى محمد نصار - الغورية
شكرا على ما ارسلتموه لنا من باقات كلامكم الرقيق ومرحبا برسائلكم

★ الى الصديق خلدون قصاب حماة » • قيمة الاشتراك على نفس الصفحة - يمكنك ارساله بحوالة بريدية الى قسم الاشتراكات دار الهلال - وستصلك فورا •

★ الى الصديق عبدالناصر - سوريا
نحن لا نهمل رسائل اصدقائنا ابدا ، شكرا لمشاعرك الرقيقة •

★ الى الاصدقاء محمد زايد وكاميليا زايد - المنصورة - علا حسن الفحام طنطا - احمد يعقوب اغا - دمشق - ناصر ابو المكارم - دسوق - ايمن سليمان اسيوط - ماجدة محمد مفرح - الجيزة •
رسائلكم وصلت مع جزيل شكرنا واكتبوا لنا مزيدا من انتاجكم الظريف •

هواة طوابع

(رد خاص لتبادله طوابعه)
طابعان من امارة « ام القيوين » في امارات الخليج ارسلهما الصديق علاء ابراهيم اسماعيل - العراق
للصديق سالم ناصر «حماه» يسرنا مراسلتك فاكتب لنا بعنوانك وارسل صورتك لننشرها مع صور اعز الاصدقاء •
للصديق عادل عبدالله «الاسماعيلية»
الف مرحب بك صديقا زائرا لمجلتك سمير ، وزميلا صحفيا فى المستقبل ، ويسعد جميع الاصدقاء باللقاء الاسبوعى على صفحات مجلتكم سمير • ويمكنك أن تشترك مع اصحابك فى عمل صحيفة حائط للحى او الشارع •

حل : أشرف الشريف

أثر الرصاصة الموجود فى العجلة الامامية تسبب فى انفجار العجلة وانقلاب السيارة ، وهكذا توصل أشرف الشريف الى معرفة الجانى .

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1051
30-May — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





الفانلة رقم (٢) فانلة ملك التغطية والآس الأوليمبى على صفحتى ١٦ - ١٧

سامى منصور .. يرتدى الفانلة رقم « ٢ » بالزمالك ..





(٥) مسابقة أين الكرة؟

لمباريات الاتحاد والزمالك اهمية كبيرة عند عشاق الكرة . ولنادى الاتحادنوادر مثيرة مع الزمالك فقد خطف منه الكاس مرتين ، وفى الدقائق الاخيرة فى عامى ٤٨ ، ٦٣ ومن يومها ومبارياتهما تتسم بالاثارة ، وهذه لقطة لعادل البابلى جناح الاتحاد واحد لاعبى الزمالك فى صراع على الكرة ، ولكن ترى اين الكرة .. اهى الدائرة رقم ١ او ٢ او ٣ ؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير وهذه الجوائز فى انتظارك :

١ - خاتم الانسان المصرى - ٢ - موسيقى الغرب - ٣ ، ٤ قلم جاف + شارة سمير - ٥ ، ٦ - ٢ حكاية من حكايات الهلال - ٧ ، ٨ - رواية حكاية - ٩ ، ١٠ - كتاب الاشبال ٦ اكتوبر - ١١ ، ١٢ - كيس بلى - ١٣ ، ١٤ ، ١٥ مجموعة طوابع - ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ كيس هدايا سمير .

الشروط : قص كوبون المسابقة ، وابعث به مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - فى موعد اقصاه ١٣ يونية ١٩٧٦، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « اين الكرة رقم ٥ » .. سوف تنشر اسماء الفائزين يوم ٢٠ يونية ١٩٧٦ .

amirart1969

سمير

العدد ١٠٥١ - ٣٠ مايو ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

فى هذا العدد:
- الإنسان الطائر
- أشرف الشريف

والهدية:
- طيارة شراعية



أولادى
حبايب قلبى

بلا استثناء فى كل يوم تتلقى اكثر من رسالة تشعرنا ان كل جهد تبذله اسرة تحرير مجلة سمير له صدى هائل فى قلوب الاعزاء حبايب القلب . وبكل تواضع تعودنا هذا ، انما احيانا كثيرة نجد رسائل ذات طعم خاص ، فهى اما من الاباء او المدرسين تسعدنا ونهلل لها جميعا . وفى كرم عربى اصيل تلقينا رسالة وبطاقة معا وصاحبها يقول :

« حقيقة ان مجلة سمير قد غطت عجزا فى مجتمعنا التربوى والتعليمى لما تحتويه عن معلومات ثقافية وقصص ومغامرات وزوايا علمية وادبية ويوم كنت صغيرا ، كنت اتلقى سمير بشغف بالغ ، والان اعمل كمدير لاحدى المدارس بها ٩٨٤ تلميذا ، وحرصت ان تضم مكتبة مدرستى مجلة سمير لانهم يطلبون منى السماح لاحد السعاة ان اسمح له بالخروج لشراء المجلة قبل ان تنتهى من الاسواق والمكتبات ، ولذا ارجو زيادة الاعداد المرسلة وتقديم هدايا من الكرتون لعمل طيارة وسيارة فى اى وقت ترونه مناسبا واتمنى الحصول على اعداد عام ١٩٥٦! ،وسادفع قيمتها مهما كانت ، فهى لا تقدر بثمن » .

والرسالة طويلة جدا ، والمساحة محدودة جدا ، وتواضعنا يمنعنا من نشر بقيتها فقط اعد بمحاولة العثور على الاعداد المطلوبة ولا اجد كلمات اشكر بها الاستاذ التربوى الكبير عبدالصمد فلمبان على كل حرف كتبه ، فمثل هذه الكلمات تطيل العمر فعلا . كل حبى

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

المخزن

أو ورشة النجارة الخاصة بجدو .. مكان عجيب صحيح .. مليان أدوات وقطع أخشاب وكراسى قديمة ، وأشياء مكسرة ولا تصلح للإستعمال بتاتا ، وصناديق وكل ما يخطر على بال إنسان - كل شئ غير صالح للإستعمال بدل ما يعمل زحمة فى البيت ، جدو يحطه فى المخزن ده علشان يوفر مكان فى البيت ، لحد ما بقى حاجة مهولة ، وجوه غامض كده وكله تراب وغير صحى بالمرة ، لأنه مقفول باستمرار - مع هذا أنا باحب المخزن ده جدا ، وبالنسبة لى مكان مثير لأن فيه حاجات أنتيكة وغريبة ، ودمها خفيف خالص - "جرامفون" له بوق كبير وأسطوانات قديمة تسرسع فيها المطربة بطريقة مضحكة ، ومجلات من أول ما اخترعوا الكتابة والطباعة حاجة كده من العصر الحجرى ، وصور لرجال لابسين طرابيش شكلها زى قصارى الزرع ، وكابسينها على رءوسهم بطريقة تفطس من الضحك ، عالم تانى - دايما الاقى فيه إكتشافات مذهلة ، وعادة أهزر مع جدو وأقول له : "ده مش مخزن - ده دار آثار - ده ينافس الأنتكخانة شخصيا" - وفى يوم وأنا عمال أستكشف الأشياء .. لقيت مروحة قديمة وسألت جدو : "إيه دى يا جدو ؟!" - رد وقال : "يعنى إنت مش عارف دى تبقى إيه ؟!" - هى يعنى علشان لونها مش مفضض وفيها أزرار كثيرة أو شبه زى المراوح الحديثة تبقى مش مروحة ؟! - سألت ببراءة : "ودى بقى بتشتغل ؟! ، يعنى صحيح بتجيب هوا ؟!" - تصور إنها تريقة وقال : "لا - أبدا - العفو يا سيد عصام دى الظاهر كنا بنودى فيها الأولاد المدرسة ، أو أسانستو يمكن كانت بتحمر عليها البطاطس! هو يعنى كل حاجة قديمة تبقى وحشة ؟! والحاجات العصرية بس هى اللى حلوة ؟! - مع إنها مش بتتحمل - شوف عزيزة مثلا ، وشوف عربيتكم العصرية فالصو إزاى ؟!" - "يا جدو إفهمنى - أنا مش قصدى أهين مروحة سيادتك - إنما أقصد أفهم دى بتشتغل أم لا ؟!" - قال : "بذمتك ده سؤال ؟ هى دى محتاجة نباهة ؟! - لو كانت بتشتغل كنت أحطها فى المخزن ليه ؟! - قصدك إنها مروحة عجوزة وكركوبة زى عزيزة ؟! - قولها بصراحة ، ثم بطل تريقة وإلا .." .. يا ألله !! - تهديدات سيادتك خطيرة ، وشخصى الضعيف لا يحتملها - إنما قررت آخد المروحة وأجرب أصلحها يمكن فيها سلك مستهلك (طبعا بقى له عمر) - أو زرار التشغيل ناقص ، على العموم - عندى كتاب بيشرح أجزاء المروحة والكاميرا وأشياء ثانية من هذا النوع ، وإذ ربما ألاقى فيه الجواب لطريقة علاج المروحة - وبعد عذاب .. وافق جدو إنى آخدها وأطبق عليها نظريات الكتاب بعد تنبيهات وتوصيات - "طيب خدها .. بس لازم تفهم إنها ثروة وإياك ترمى حاجة منها - كل مسمار - كل صامولة - تحافظ عليها" .. "عيب يا جدو - هو أنا بالعب ؟!" - أو مش عارف قيمتها مثلا ؟! ، ثم أنا بكره أطلع مهندس قد الدنيا وأخترع لك جهاز تكييف يخلى جو البيت والجنينة كمان ربيع دائم .." -





متهيألى كده لتى فى كلامى شئ من المبالغة وبدأ هو دش التريقة .. " بقى الجنينة المفتوحة للسما ، ناوى حضرتك تكيفها لما تكبر ؟! - رص ياسيدى كلام رص - هو حد يعرف يغلب سيادتك فى الكلام والأحلام ؟! على كلٍ - الأيام بيننا ، وبكره نشوف -"

وأول مامسكت المروحة راحت مخلوعة من قاعدتها ، قلت لنفسى : شئ جميل جدا - من أولها كده ؟! .. ياخوفى لوكان صاحبها شافها - المهم - طلعت الكتاب وقلت لنفسى : ندرسها أولاً ، وبعدين نشوف العيب فين - وقعدت ساعات - وبمنتهى الصبر أبص فى الرسوم وأتأمل أجزاءها ، وأفك فى مسامير ، وأربط مسامير وحدثت المعجزة - وأخيرا عرفت طريقة تشغيلها والفضل كله للكتاب والرسوم .. وبلا غرور .. وبكل تواضع لذكاء وصبر سيادتى ، وكما توقعت - الأسلاك مقطوعة من الداخل ، وطبعا مستحيل التيار يوصل للمروحة والكلام ده معناه غرامة "ادفع ياجدو علشان أشترى أسلاك وفيشة جديدة بدل القديمة ، لأن عليها صدأ من ١٠٠ سنة !" .. وعدّت عليه ١٠٠ سنة دى ، ودفع المطلوب - واشتريت الأسلاك وركبتها ، وربطت كل مسمار وصامولة فى مكانها بدقة ، وأول ماوضعت الفيشة فى الكهرباء دارت !! **يافرحتى ! نجحت .. نجحت !!**

أيها القوم : حصلت المعجزة .. أيها الناس : تعالوا شوفوا الشطارة - ياجدو - تعال بص وشوف - وهات الحلاوة (على الأقل ٣ أو ٤ باكو شيكولاتة كبيرة جدًا) ..

ووقف يبص ، وهو معجب جدًا ، وفخور بحفيده ، وخبطنى على كتفى وقال لى : " طالع لى فعلا و ..." - وفجأة المروحة طارت من القاعدة ، وطارت فى الغرفة ، وخرجت من الشباك ، تمام كأنها الطبق الطائر - وجدو فى حالة ذهول .. وأنا فى حالة كسوف من هول الموقف ..



ونزلت جرى وأنا (فى نص هدومى) .. أدور عليها - ياخسارة ! طارت المروحة ، ومعاها الشيكولاتة اللى كنت ناوى أطلبها ، حلاوة تصليحها - ودلوقت راح آخد كمية من التريقة .. ياخسارة الطبق الطائر - أقصد المروحة - راحت فين بس ؟! .. جاره العزيز ينادى عصام .. حوّل - عصام ياللى واقف جنب السور - حوّل الحقيقة كنت سرحت لغاية ماصرخ جارنا العزيز . وقال : " الشئ العجيب ده وقع من شباك بيتكم - تفضل .. تعال خده من هنا " - "لكن دى مروحة .. وعلى كل حال - أنا شاكر جدًا -" .. قال : " وأنا كمان أكون شاكر جدًا لو تكرمت وشلتها من فوق الورد بتاعى - أقعد طول السنة أعتنى به ، وفى غمضة عين ترمى لى فوقه مروحة ، كانت ممكن تكسر راسى أو تخرشم مبروكة أو تقع على رأس عباد الله - أو - أو - قلت له : " أنا آسف ، حضرتك لك حق طبعا " غير ممكن أشرح له اللى حصل ، وإلا هو كمان يتريق على بمليون جنيه .. ورجعت واستقبلنى بحرارة : " بس إنت قلت لى إنك ناوى تكيف الحديقة لما تكبر ، لكن مش دلوقت ، واختراعك كان خاص بجنينة حضرتنا وبس - إنما ده آثاره ممتدة لجنينة الجيران وإلا إيه ؟" آه .. بدأت التريقة ؟! - فقال : " أبدا .. أنا فخور جدا بك علشان حاولت وعملت مجهود ، بس الظاهر عندك حق - المروحة أثرية ، ومسمار القاعدة ناعم علشان كده طارت ، وبسرعة سألته : "نرميها بقى ياجدو ؟! قال : طبعا لا ياولدى .. دى تحفة ، دى ثروة أثرية .. إنزل رجعها المخزن ، وقلت لنفسى والله حضرته اللى تحفة ، وثروة هائلة كمان)

عصام

الكوبرى



كتبها : أبو حجاج – حوار : ماما لبنى – رسوم :

● التقى والد سمير وتهته وسميرة بمهراجا عرض عليه العمل معه ، ولم يحبذ تهته فكرة السفر بعيدا عن مصر ، كما رفض الوالد فى البداية لعصبية المهراجا الذى كان يثور ولاسباب مضحكة احيانا ..



















محمد
عبد الوهاب

طارق
فنجرى















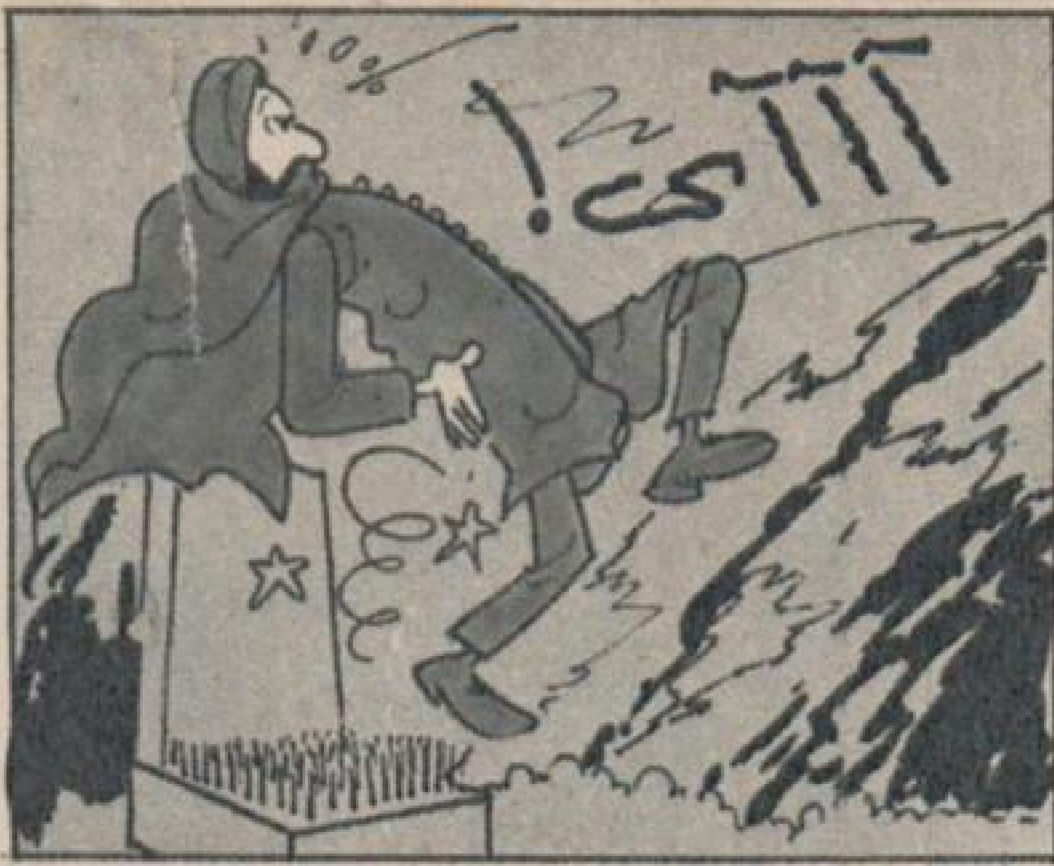




تامر
مصطفى

محمد
علي

















هل يقتنع رابندا بالفكرة؟ انظر العدد القادم



الطفل : صحيح انت جالك اخ صغير امبارح بالليل !

زميلته : ايوه .

الطفل : واسمه ايه !!

الطفل : لسه مش عارفين لانه مش عارف يقول اسمه ايه .



***

اليهودى : لو اديتك عشرين قرش ايه اول حاجة تعملها ! ..

زميله : اعدهم ..



***

الاب : انتم بتاخدوا ادب فى المدرسة !!

الابن : ايوه .

الاب : مش باين ابدا ..

الابن : اصل مدرس الادب غايب .



***

القاضى : يعنى كان لازم تقتل الراجل .. سرقته وكمان تقتله ؟

المتهم : اصله كمان عمال يصرخ وانا ماحبش الدوشة وقت الشغل .



ذهب الممثل الناشىء الى المنتج ثم قال له :

اذا كنت عايزنى لازم تكتب معايا عقـــد فى الحال انا مطلوب من شركات كثير .

المخرج : زى ايه مثلا ؟! .

الممثل : زى شركة الكهربا وشركة الميه وشركة الترام .



***

القاضى للنشال : انت بتحـط ايدك فى جيبى ليه ؟!

النشال : الدنيـا كانت برد يابيه .



***

اتهم احد اللصوص بسرقة حقيبة سفر ، وقبل ان يجىء دور قضيته عرضت على المحكمة قضية قروى متهم بسرقة حمار . وقد تمكن هـذا القروى من اقناع القاضى انه يملك الحمار منذ ان كان جحشا .. فاعجب سارق الحقيبة بذلك .

فقال للقاضى : وانا كمان يابيه .. والله دى عندى من ايام ما كانت محفظة صغيرة .



شرح هدية العدد :
طيارة شراعية

● صديقتى .. صديقى .. لتنفيذ هذه الهـدية ارجو ان تتبع هذه الخطوات فقط المسالة تحتاج الى صبر .. ودقة ..

(١) قص حول الشكل (١) ، (٢) ، (٣) .

(٢) اثن جسم الطائرة اى شكل (١) الى الداخل وفى المنتصف تماما .

(٣) ادخل المثلثين (ج) فى شكل (٢) فى الفتحات الصغيرة التى فى جسم الطائرة كما هو واضح فى الشكل النهائى ، ثم اثنهما من الداخل - ويفضل لصقهما بصمغ ان وجد لتثبيتها اكثر ..

(٤) ركب باقى اجزاء الطائرة ، ولاحظ ان يكون الجناح المكتوب عـليه عبارة . (السماء ارض النسـور) افقيا لاعلى ، والاجنحة الاخـرى موازية لاسفل .. (تامل الشكل النهائى المرسوم على الهدية) .

(٥) فى المنتصف ايضا اثن الشكل ٣ (ذيل الطائرة) كما فى النموذج النهائى ويفضل ايضا لصقة بالصمغ لتثبيته .

والان اصبح لديك طيارة شراعية تحلق بها مـع نسـور الجو .. وتقضى اجازة سعيدة مع هدايا سمير المبتكرة والمتنوعة والى اللقاء دائما مع سمير .. وهدايا سمير

الشكل النهائى

الإنسان الطائر و

مهنة المتاعب











جاد حسن



حمزة موسى











سمير محمود

أمجد محمد













محمد عبد الغني  علاء عبد الرحيم  أسامة وفيق 


وبعد أميال وأميال . وصلنا إلى أطلال مدينة " بانبونج " القديمة المقدسة ، والتي تحتفظ بمجموعة من المعابد يتجلى فيها نوع من الفنون اندثر الآن ..
روعة!


ووقف رفيقي بالسيارة أمام أحد المعابد ..
كنوز عمرها ألف سنة مدفونة في الأدغال!


خسارة كبيرة - المكان ده ممكن الاستفادة منه سياحيا لأقصى درجة - إنت تتفرج وأنا أصور!


وفجأة خرج أربعة رجال مسلحين من وراء الأشجار -
فورست حاسب - انتبه!


وقفزت داخل المعبد، فإذا بقيت حيا أستطيع أن أفعل شيئا ..
أرجو أن يفلت فورست من أيديهم بشكل أو آخر!


ولاحقوني بالرصاص .. لكن الله كان معي ..
تك .. تك
صبرا!
تك .. تك


اكرام عباس
ابراهيم محمود














سالم كمال


عمر حلمى













طارق سامي
نديم القاسم
شريف محمد علي


وأهم شيء الدقيقة الأولى، أو ربما الثواني الأولى
هى التى تحدد المصير، وعاجلت
الأول بضربة قوية، وهى فكرة
يسمونها فى الجودو "ماى جيرى"..


وهاجمنى الآخر بسيف يده فتلقيت الضربة بالطريقة المناسبة.
واضح
أنك تعرف
الجودو!


وأنا أستاذ
فيها بلا أى
فخر!!


وهذه
لتقف عند
حدودك!


يادكتور..
الأسلحة!!


وكان لابد أن يحدث هذا.. تذكر ثالثهم البنادق..
ترارارا
وفى سرعة البرق.. استدرت
وألقيت بنفسى عليه فى نفس
اللحظة التى بدأ يضغط على الزناد

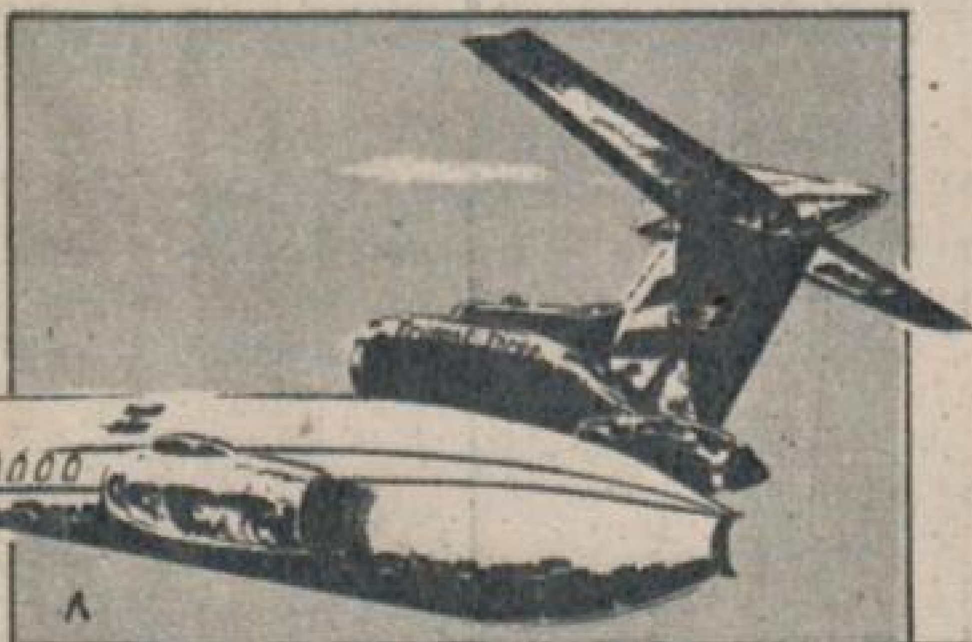












- وفي اليوم التالي - انطلقت بنا الطائرة لمهمة أخرى - ترى أين نلتقي المرة القادمة؟ المهم الآن - إلى اللقاء مؤقتا -



وفاء ومحمد
سليم سليم

الفانلة رقم ٢



الحلقة السادسة

بقلم : محيى الدين فكرى

فانلة ملك التغطية والآس الأوليمبي

عبد الباقى .. الملك الجديد



محمد صلاح .. له مستقبل



الفانلة رقم « ٢ » هى الفانلة الوحيدة التى حصل واحد من الذين ارتدوها على لقب « ملك » ! .. وقد كان ملكا فى التغطية

والتغطية هى قيام لاعب فى مركز ما بتغطية مركز زميل له اذا ما ابتعد عنه .. وخير تغطية هى التى يقوم بها باتقان واستمرار احد المدافعين عن المرمى عند خروج حارسه منه لقطع كرة او لملاقاة مهاجم خصم .

واللاعب الذى فاز بلقب « ملك التغطية » هو يكن حسين زكى لاعب الزمالك والفريق القومى المصرى، منذ سنة ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٧٣ ، وكان قبلها فى الاهلى لمدة سنتين ، اى انه سجل رقما قياسيا فى المدة التى قضاها لاعب مصرى فى الملاعب .

وفانلة « ملك التغطية » تحتل فى خط الظهر مركز الظهير الايمن ، الذى تلقى عليه واجبات كثيرة ، كلما اجاد واتقن لمع واشتهر اسمه وارتفع نجمه .

واجبه الاول دفاعى .. هو مسئول عن مراقبة جناح ايسر الخصم ، فيجب عليه ان يجيد تغطية الجهة اليسرى من الملعب ابتداء من خط وسط الملعب حتى خط مرمى فريقه ، حتى لايترك الفرصة للجناح الايسر لكى يصول فيها ويجول .. فمن واجبه ان يكون اقرب مايكون الى هذا الجناح حتى يقطع الكرة قبل وصولها اليه ، او يشاركه الكرات التى تصل اليه او يتقدم بها حتى لا يمكنه من رفعها بالعرض بسهولة ، ولذلك فان من اهم مميزات الظهير الايمن الدفاعية :

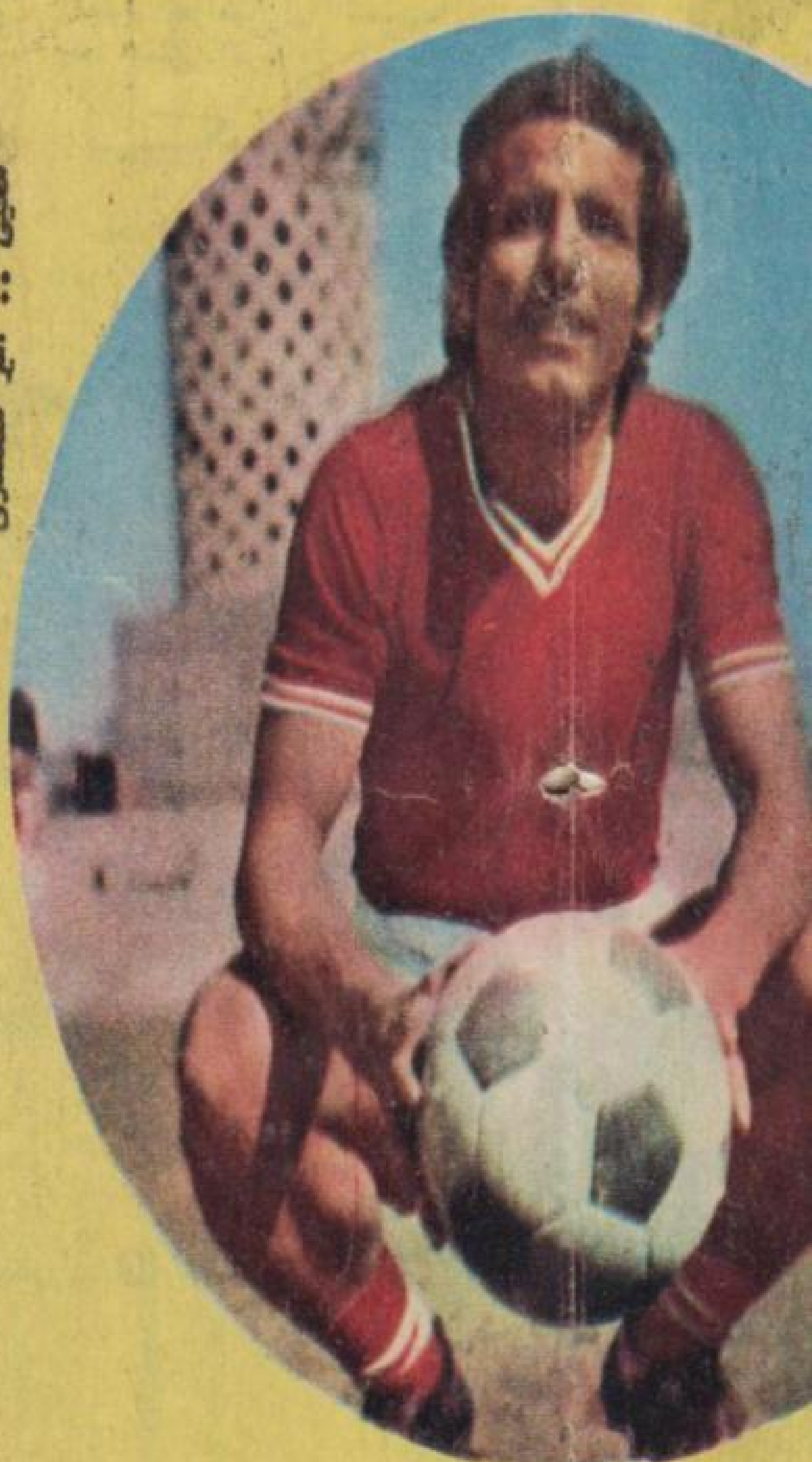
الفانلة رقم

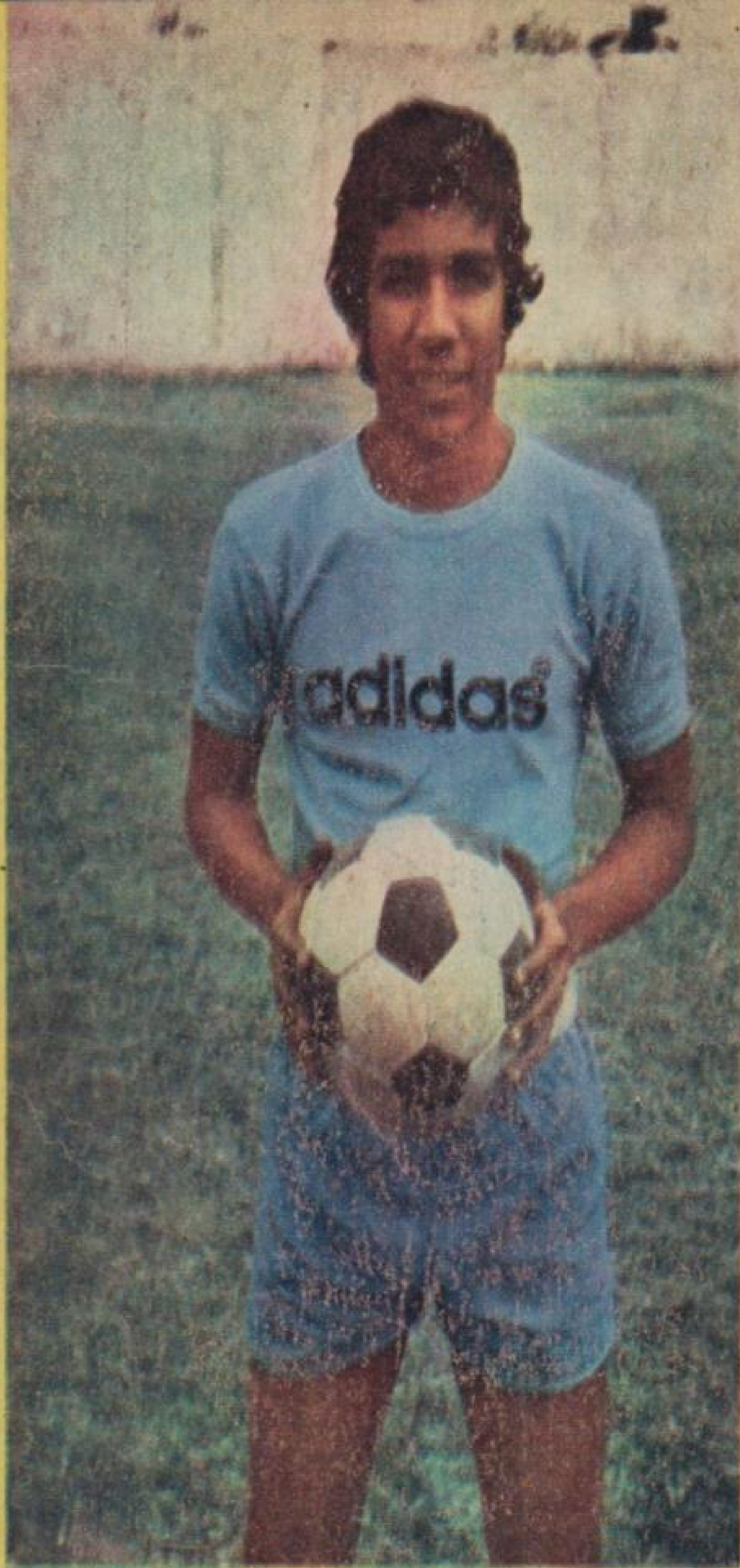


ى

التغطية والآس الأوليمبى

عبد الباقى .. الملك الجديد





محيى .. أمير سكندرى

● أن يكون سريعا جدا ليستطيع ملاحقة الجناح الايسر الذى يكون دائما سريعا .

● أن يجيد الانقضاض على الخصم ليستخلص منه الكرة مع الحرص على عدم اصابته او ارتكاب اخطاء قريبة من منطقة مرماه .

● ان يكون بارعا فى المراوغة حتى يعرف كيف يفوت على الجناح الخصم فرصة مراوغته ، فاللاعب الذى يجيد المراوغة تصعب مراوغته

والواجب الثانى هو تغطية زميله قلب الدفاع « رقم ٥ » اذا تقدم خلف خصم او تأخر لواجب دفاعى او خلت منه منطقة دفاعه لاى سبب .. وايضا تغطية حارس المرمى اذا خرج من مرماه بأن يبادر الى احتلال مكانه بين الثلاث خشبات حتى اذا صوب خصم الكرة على المرمى والحارس خارجه امكنه انقاذ المرمى بابعاد الكره براسه او بقدمه حسبما كان ارتفاعها

وأما واجبه الثالث فهو على اكبر جانب من الاهمية فى الكرة الحديثة .. انه واجب هجومى مكمل للواجب الدفاعى .. هو فيه يعاون هجوم فريقه اذا ماشن هجوما على دفاع الخصوم ، فهو يتقدم كجناح أيمن لكى يتيح الفرصة للجناح الايمن لاختراق الدفاع الى داخل منطقة الجزاء ، او يتقدم خلف الجناح الايمن ليكون معاونا له من خلفه .

واذا كان أصحاب الفانلة « رقم ٢ » فى الماضى قد انقذوا مرمى فرقهم من اهداف كثيرة ، فان اصحابها فى الكرة الحديثة قد سجلوا لفرقهم اهدافا كثيرة ، ولعل ابرز مثلين على ذلك هما « برايتنر » الظهير الالمانى





▲ بكن .. ملك التغطية

الذي سجل لفريقه اهدافا في كاس العالم .. واحمد عبد الباقي ظهير النادي الاهلي الذي سجل للاهلي اهدافا كثيرة بعضها بالراس وبعضها بالقدم ، وذلك نتيجة لبراعة هذين الظهيرين في اداء الواجب الهجومي للظهير الايمن .

واشهر فانلتين « رقم ٢ » في العالم ، هما اللتان ارتداهما :

● برايتنر .. ظهير ايمن المانيا الغربية ، وهو احد ابطال الدفاع ، وواحد من القلائل في هذا المركز الذين يجيدون الواجب الهجومي .

● جيلماسانتوس .. ظهير فريق البرازيل القومي ، وقد اشترك معه في المرات الثلاث التي فاز فيها بكاس العالم .. وهو اول ظهير ايمن نراه هنا في مصر يؤدي الواجب الهجومي بنفس الاتقان الذي يؤدي به الواجب الدفاعي .. لونه اسود ، جسده قوي متين طويل .. يجيد المراوغة ، وتصعب مراوغته ، ويجيد العاب التغطية .

وعندما اشتركت مصر في الدورة الاولمبية سنة ١٩٢٨ ، كان يرتدي الفانلة « رقم ٢ » في مركز الظهير الايمن لاعب قديم اسمه « احمد سالم » ، وكانت مجموعة من النقاد والخبراء قد تفاهم افرادها على اختيار احسن احد عشر لاعبا في العالم وقد وقع اختيارهم على احمد سالم كاحسن ظهير ايمن في العالم في ذلك الوقت وكان كل واحد من الفائزين يفوز بلقب «الاس الاوسى» .. وهو كالاس في الكوتشينة اي يعتبر احسن وافضل ورقة .. وكان احمد سالم يلعب في ذلك الوقت ظهيرا لفريق الاتحاد السكندري .

بعد ذلك شهدت الملاعب والفرق المصرية عددا كبيرا من اللاعبين ارتدوا الفانلة « رقم ٢ » واظهروا براعتهم في الدفاع ، ولكن قليلا منهم من اجاد الواجب الهجومي ، ومعظم هؤلاء في السنوات الاخيرة .

على كاف

كان ظهيرا ايمن للزمالك ، وكان من ذلك النوع من اللاعبين « اللي واخدينها بالدراع » ، لقد كان يلجأ الى العنف لتخويف الجناح الخصم .. ويروى عنه انه في مباراة بين الاهلي والزمالك ضاق بعبد الكريم صقر الذي تحدثنا عن مواهبه في الفانلة « رقم ١٠ » ، وكان يلعب للاهلي ، يروى ان على كاف اتفق مع حارس المرمى يحيى امام ان يصوب لكمة بقبضة يده الى وجه عبدالكريم عند رفع الكرة من كورنر ضد الزمالك .. ولكن عبد الكريم فطن الى اتفاقهما ، وعندما رفع الجناح الكرة وقفز اليها يحيى امام وعلى كاف ، لم يقفز اليها عبد الكريم ، وكان يحيى قد استعد لتوجيه اللكمة فاصابت وجه على كاف وسقط يتلوى على الارض من الالم .

حسين عبد الشافي

وكان عبد الشافي من افضل من ارتدوا الفانلة «رقم ٢» ولعب لنادي السكة الحديد ولفريق مصر القومي ، وكان يجيد الواجب الدفاعي فقط .

حمدي كروان

لعب ظهيرا ايمن للنادي الاهلي في الثلاثينات والاربعينات ، وقد اطلق عليه اسم كروان لانه كان مرحا يجيد الغناء ، حتى انه كان يغني في الاستراحة بين شوطي كل مباراة .. وكان من نفس فصيلة الظهراء الذين يعتمدون على العنف .

همامي

ويعتبر همامي ظهير ايمن مصر والنادي الاهلي في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات ، من اوائل الظهراء الذين لم يعتمدوا على العنف لاخافة الخصم ، وانما اعتمد على مميزاته الخاصة من سرعة الى اتقان انقضاض على الخصم ، ولكنه لم يعمر طويلا ، لانه في مباراة بين الاهلي وفريق اوستريا النمساوي اصيب بالكارتلدج ، واجريت له العملية الجراحية في النمسا ، وعاد ليعتزل الكرة .

بكن

عندما اصيب همامي في سنة ١٩٥١ ، كان بكن يلعب في اشبال



همامي .. اول كارتلدج

الاهلى ، فاستعان به المدرب ليحل مكان همامي ، ومنذ اول مباراة لفت الانظار اليه ، ولكنه كان يحب الزمالك ، فانتهز اول فرصة لينتقل الى الزمالك سنة ١٩٥٢ م ، وظهرت براعته فى العاب التغطية ، وادهش الخبراء والجماهير بسرعته وقوة ودقة توقيت انقضاضه على الكرة ، فوقع عليه الاختيار فى العام التالى لينضم للفريق القومى .. وعاماً بعد عام اخذ بكن يتالق ، حتى لقب بملك التغطية ، ولانه ادى واجباته كاملة مع الفريق القومى ، لقد استطاع ان يفوز بحب جماهير الكرة

ويعتبر بكن اول ظهير مصرى يطبق الواجب الهجومى للظهير ، فاجاده الى حد الروعة ، لدرجة ان الزمالك استعان به كقلب هجوم احيانا .

طارق سليم

كان ظهيرا ايمن للاهلى ، ولانه كان بارعاً جدا فى التغطية والانقضاض واداء الواجب الهجومى ، ولان بكن كان يحتل مركز الظهير الايمن فى المنتخب ، لقد كلف باللعب للفريق القومى ظهيرا ايسر . وكان طارق يمتاز بقوة قذائفه .، ولذلك فانه كان يقوم بتسديد معظم الفاولات القريبة من منطقة جزاء الخصم . وقد لعب طارق فى منتصف الخمسينات وظل يلعب للاهلى حتى منتصف الستينات .

الإسناوى

لعلك ياصديقى الصغير لم تسمع باسم الاسناوى ، ولكنه كان فى الخمسينات واوائل الستينات ظهيرا ايمن لنادى اتحاد السويس الذى اندمج مع نادى السويس الرياضى تحت اسم نادى منتخب السويس الذى كان يلعب فى الدورى فى العام الماضى .

وكان الاسناوى هو الذى يلى بكن وطارق سليم فى اتقان أداء واجبات الظهير الدفاعية والهجومية ، ولذلك فقد اختير للفريق القومى احتياطيا لهما ، وكثيرا مامثل مصر اثناء اصابة بكن او طارق او ابتعاد احدهما من لياقته .

الذين تحدثنا عنهم لم تشاهدهم ياصديقى ، وربما ايضا لم تسمع عن الكثيرين منهم .. اما الان فانك تعرف بطبيعة الحال ان الفرق المصرية يتالق فيها عدد من اصحاب الفانلات « رقم ٢ » نذكر منهم :

أحمد عبد الباقى

على راس القائمة ، فهو افضل ظهير ايمن فى مصر حاليا ، وهو الظهير الايمن لفريقنا القومى ، وهو صاحب أهداف كثيرة للاهلى اشهرها الهدف الاول فى مرمى جلادباخ الالمانى .

واحمد عبد الباقى قد تجاوز فى اداء الواجب الهجومى للظهير الايمن كل تصور ، فهو عند الهجوم جناح ايمن ممتاز ، وعند رفع الضربات الركنية او الفاولات الجانبية مهاجم يقفز ليسجل الاهداف براسه ، وهو يمتاز براس قوية تطلق الكرة كالقذيفة ، وضربات راسه يسددها باتقان لانه يسددها من اعلى متجهة الى اسفل ولذلك تاخذ طريقها الى الشبكة راسا .

وفى الواجب الدفاعى برع عبد الباقى فى الانقضاض على الخصم واستخلاص الكرة منه ، كما انه بارع فى الترقيص ، ولذلك فان ترقيصه لايتم بسهولة ، وهو يجيد تغطية زملائه فى خط الظهر وحارس مرماه ، ولذلك فانه يستحق ان نطلق عليه « ملك الدفاع » .

محيى عثمان

الصخرة السوداء لنادى الاتحاد السكندرى ، وهو الذى يحتل المركز الثانى بين ظهراء اليمين بعد عبد الباقى مباشرة . فهو يجيد الواجب الهجومى ، ولكن عيبه البطء فى الارتداد الى الدفاع بعد الاندفاع مع الهجوم .. وهو فى أدائه للواجب



طارق سليم .. مدفعجى

الهجومى يعتبر منافسا لعبد الباقى ولكن الذى يتفوق عليه به عبدالباقى هو عدم اشتراك محيى فى التسجيل وبطئه فى ايجاد التوافق بين الواجبين الهجومى والدفاعى ، مع العلم بان المطلوب فى الظهير ان يؤدى الواجب الدفاعى اولا .

محمد صلاح الدين

ظهير أيمن الزمالك ، ناشىء تنبأ الكثيرون له بمستقبل رائع فى مركز الظهير ، وهو الان ظهير دولى ، يلعب اذا اصيب عبد الباقى ، وعند تكوين فريقين قوميين كما حدث من قبل ، نجد عبد الباقى فى احدهما ، وصلاح ظهيرا ايمن للاخر .

سامح منصور

ظهير ايمن فى الزمالك ايضا ، وهو يؤدى الواجبين الدفاعى والهجومى كاحسن مايكون ، وقد اعجب به لدرجة كبيرة « نينكولتش » المدرب اليوغوسلافى الجديد للفريق القومى ، ومن المنتظر ضمه الى منتخب مصر ، ليكون لدينا ثلاثة ظهراء دوليين ، يلعب فى كل مباراة من يكون منهم فى احسن حالة من الاخرين وقتها .

والى اللقاء مع فانلة جديدة .



الاسناوى .. سويسى

أشرف الشريف يعرف من الجانى

المطـــاردة

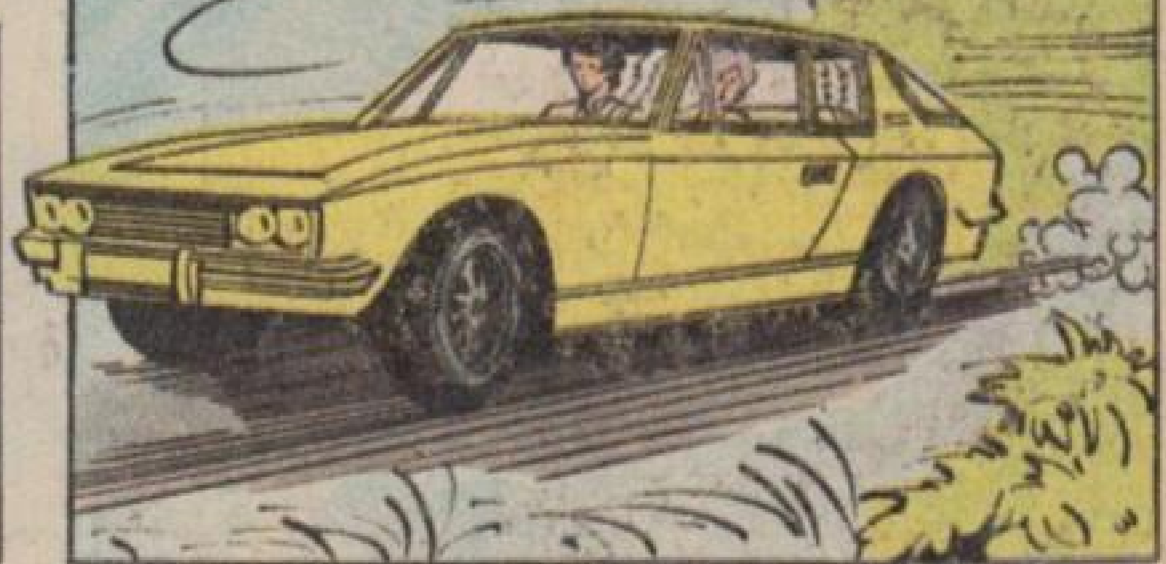
سيناريو: عاطف فرج
رسوم: حامد صقر





النهارده قررت آخده أجازة .. تحب تروح فين ؟!

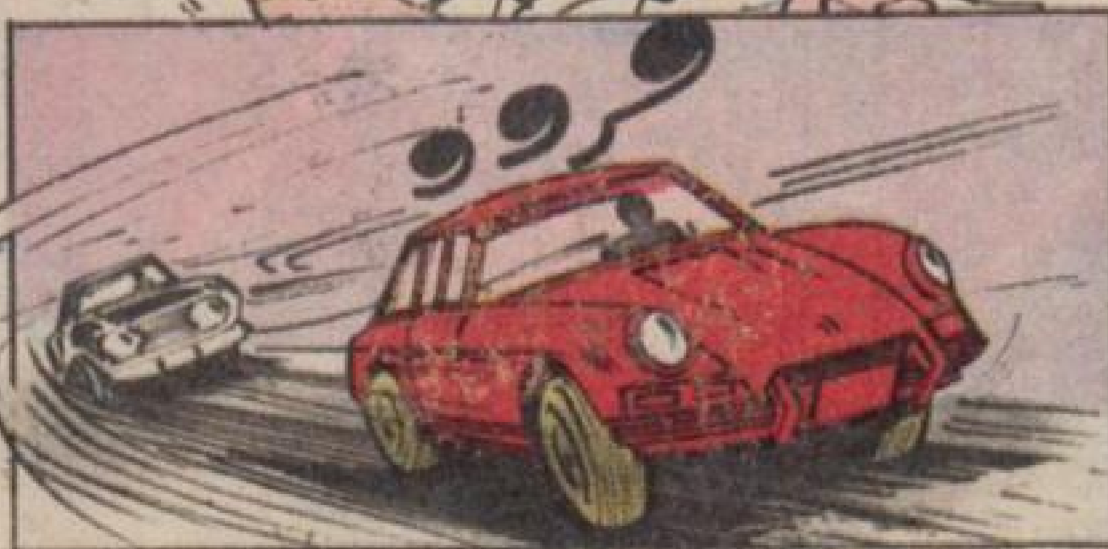
ده حدث! وقبل ماترجع فى قرارك .. إطلع بينا على الهرم ..



وتمر بهما سيارة حمراء مسرعة ثم أخرى سوداء...

شوف المتهور ده سايق إزاى؟! فاكر نفسه فى سباق!

الله!.. "أشرف" خلى بالك من اللى جاى بسرعة ده كمان!!


















سوزان ابراهيم
وهانى محمود





وعلى الفور يلبى أشرف الشريف وزميله حسن درويش نداء الواجب وينطلقان بسرعة إلى مكان الحادث ، وبعد المعاينة يستمعان إلى أقوال الشهود ..







كيف توصل "أشرف الشريف" إلى معرفة أنه الجانى .. تأمل الرسم جيدًا - وإذا لم تعرف الحل أنظر على صفحة ٣١



دار المعارف بمصر

تقدم

المغامرين الخمسة

في

لغز الكلب ذو الرأسين











كائن خرافي عجيب! هل هو حقيقة أو خيال؟ يجد "تختخ" نفسه مطالبًا بحل هذا اللغز العجيب.. ثم ينضم إليه باقي المغامرين الخمسة وتبدأ المفاجآت من سطر إلى سطر.. ومن صفحة إلى صفحة.. وفي آخر صفحة في هذا اللغز تجد الإجابة على الأسئلة التي تقابلك منذ الصفحة الأولى إنها مغامرة من أروع مغامرات أبطالك المفضلين... المغامرين الخمسة





الثمن ١٥ قرشًا

تطلب مجموعات قصص بوليسية للأولاد من مكتبات دار المعارف بالقاهرة وطنطا والزقازيق والإسكندرية وأسيوط، ومن دار المعارف لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت ومن جميع المكتبات بجمهورية مصر العربية والعالم العربي.

خذ المعارف من دار المعارف

نادى العلوم



الأرنب

● تسمع كثيرا عن صوف «الاونجوراه» ۰ صوف ممتاز ويساعد على الدفء في الشتاء ۰۰ ومصدره ارنب ابيض طويل الشعر ، يقص له شعره كل ٣ شهور ۰۰ ويعتقد علماء الحيوان ان موطن الارنب الاصلي اطراف الصحارى ، وقد عرفه العرب من قديم الزمان ، اما الاوربيون فقد عرفوه فقط عندما جلبه « الرومان » من شمال افريقيا ۰۰

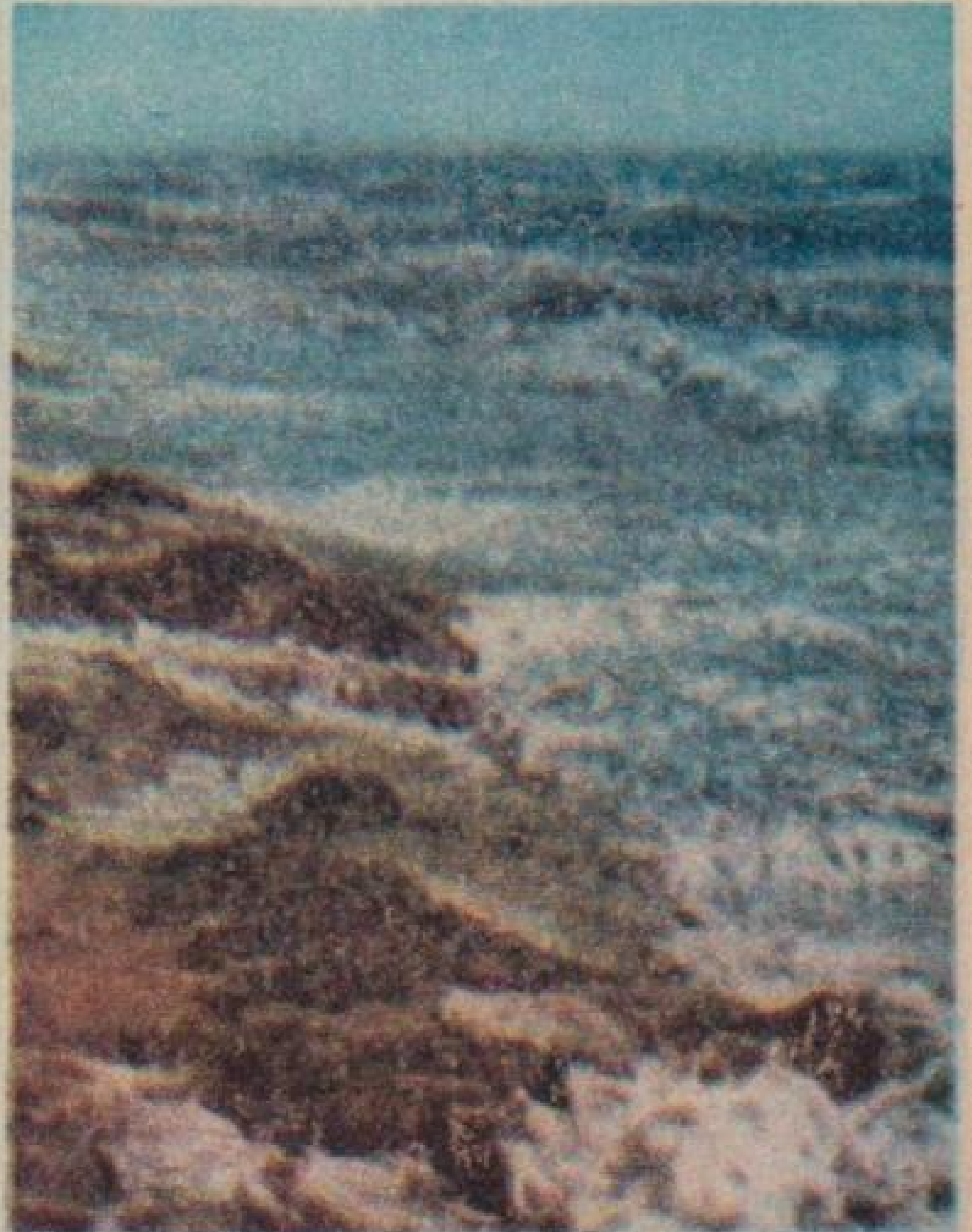
واستانس الانســان الارنب من زمن بعيد لكثرة توالده ولانه يستطيع الانتفاع بلحمه وصوفه ۰۰

وللارانب اضرارها عندما تتوالد بكثرة في الاماكن المجاورة للحقول ، لانها تلتهم كميات هائلة من الخضر ۰۰ ولا يحد من ضررها الا كثرة صيد الانسان لها ۰ والبدو في جهات مختلفة يصطادونها بسلاح بسيط جدا هو العصا ،ويعتمدون في صيدها على مهارتهم وسرعتهم في تصــويبها الى قطيع الارانب ۰

والانثى يمكن ان يصل عدد مواليدها في المرة الواحدة الى تسعة ۰۰ والصغار لا تفتح عيونها الا في اليوم الحادى عشر تقريبا ۰۰ وتستطيع الجرى وعمرها ١٥ يوما ، وترضعها امها ٣٠ يوما ۰ ومتوسط عمر الارنب ٨ سنوات ، وبعض الانواع الضخمة يصل وزنه ٨ كيلو جرام ۰

وعندما نربى الارانب فاننا نلاحظ ان الانثى في وقت معين تبدا في نزع اجزاء من شعرها ، معنى هذا انها تستعد للولادة ، فهى تجعل ذلك الشعر ، بطانة لركن في جحرها اختارته لتضع فيه صغارها ۰

واذا تركت الارانب لتعيش في السراديب التى تحفرها في الارض ، فانها تصنع لنفسها مستعمرة ، تتصــل فيها السراديب ببعضها ، ولا يمكن ان يصل الانسان الى نهايتها ۰۰ لذلك يفاجا بجيل جديد من الارانب يخرج من هــذه السراديب ۰۰ واحيانا في بيوت الجيران !



الــمد .. والجــزر

● البحر حى ۰۰ وهو واحد من قوى الطبيعة الجبارة ، ووصف بهذا ليس فقط لانه يحوى كثيرا من الاحياء ، ولكن ايضا لانه يتحرك ۰۰ هناك اولا الامــواج وهذه طبعــا سببها الرياح ۰۰ ثم هناك حركتا « المد » و «الجزر» ۰۰ في الاولى يرتفع ماء البحر وفي الثانية ينخفض ۰۰

سبب « المد » القمر ۰۰ ثم الشمس ۰۰ كلاهما يجذب ماء البحر ، والقمر والشمس يشتركان في عملية الجذب هذه ، خاصة عندما تكون الشمس في ناحية القمــر وذلك في اول الشهر العربي ، ففي هذه الحالة تنضم جاذبية الشمس الى جاذبية القمر وترتفع بالتــالي مياه البحار والمحيطات (تأمل الرسم) ۰۰ اما عندما تبعد الشمس عن القمر فانه يحدث العكس ۰۰

وبالمناسبة ففي الازمنة القديمة لم تكن توجد في الموانيء «احواض» لرسو السفن ، فاذا رست السفينة على الشاطيء ، وانخفض الماء ـ لحدوث الجزر ـ اســتقرت الســفينة على القاع ولم تتمكن من الابحار ۰۰ وانتظرت « المد » حتى تعوم

والانسان تعلم من ذلك بناء واعداد كل الموانى باحواض تضمن للسفن عمقا معينا فلا يعطلها انحسار الماء ۰۰ وحتى الان اذا اضطرت السفينة لان ترسو في مكان ليس معــدا

ماهو عطرك المفضّل؟

● كما تعرف .. العطور تستخرج من الزهور ، وتوجد في النبات على شكل زيوت تستخرج اما بطريقة التقطير .. حيث تغلى الأجزاء العطرة أو يمرر عليها البخار الساخن ، فتنتقل الزيوت مع البخار الى اناء آخر حيث يجرى تكثيف البخار .. ويطفو الزيت فوق الماء فيفصل عنه .. وتكون المادة العطرية في الزيت كثيفة جدا ، لذا يضاف اليها الكحول الابيض .. بنسب مختلفة .

اما الطريقة الثانية ، فتتلخص في وضع الاجزاء العطرية في الشحم الساخن فيمتصها ، ثم تفصل الزيوت العطرية عن الشحم بعمليات كيميائية - .. وهذه العطور عطور طبيعية .. ولكن ، توجد أيضا عطور صناعية تعد بالطرق الكيميائية وحدها ، وهي لا تقل روعة عن العطور الطبيعية .. وتشتهر فرنسا بصناعة العطور الممتازة التى تنعش الانسان .

الفقمة .. تستلقى ٥ ساعات على الثلج
كما تستلقى أنت على فراش وثير ..

من حيوانات وطيور المنطقة القطبية

● بين شمال النرويج والقطب الشمالي توجد جزيرة ثلجية مساحتها مثل مساحة بريطانيا .. من بين حيواناتها « الفقمة » ويشاهدها الرحالة وهي تلهو مع صغارها على الثلج وتقفز في لمح البصر الى الماء عندما تشعر بالخطر .. وللفقمة شوارب ، وشعر يشبه اللحية أحيانا .. وأظافر صلبة وحادة هي سلاحها الرئيسي .

وفي شمال تلك المنطقة يشاهد الدب الابيض الذي يتغذى اساسا على السمك .. ولكن لا مانع لديه من التهام صغار الفقمة من حين لآخر .. ويوجد أيضا نوع من غزال « الرنة » .. كما يوجد « ثور المسك » الذي يعمل له الصيادون والمصورون حسابا كبيرا لانه يهجم بسرعة البرق ..

في كل من (أ) و(حـ) يرتفع الماء
في كل من (ب) و(د) ينحسر

بتلك الاحواض فانها تتوقف بعيدا عن الشاطىء « مستعينة بالقاء الهلب الثقيل الى القاع » .. ثم ترسل ركابها وبضائعها في القوارب الصغيرة الى الشاطىء .

وبديهى ان المد والجزر اقل حجما في البحار عنهما في المحيطات ، ويمكنك ان تلاحظ المد على شاطىء البحر في الصيف فهو يحدث كل ١٢ ساعة و ٢٥ دقيقة تقريبا .. يزحف الماء على الشاطىء مسافة .. وبعد فترة من الوقت يأخذ في الانحسار .

تم تم

في مغامرة جواهر بيانكا



































عمر عثمان
وبابكر مصطفى



للفنان العالمى

إيمى إيرچيه

نزلت « بيانكا » مغنية الاوبرا المشهورة فى ضيافة الكابتن « هادوك » وكانت من وقت لآخر تسبب له كثيرا من الازعاج فى الوقت الذى يحتاج فيه الى الهدوء نظرا لاصابته ، ولكنها فى هذه المرة اكتشفت اختفاء مجوهراتها .



























ايهاب وهشام
محمود الذار


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net